

حديث

الناس

● يوم سمعنا بتقديمها الى العمل ، فلما : عال ، الان سبدا المناسبة بينها وبين شركة الكرنك ، وربما يدفع ذلك بالأسيرة ثلاثي بتمانيه من مشاكل وسلبيات . وفي كل الأحوال تصورتنا الامر لصالح الركاب .

لكن .. بالشركة السورية للنقل والتسويق السياحي ، جاءت الى الساحة مخترعة تبا .. ونالست للكرنك على كيفية اضطرار الزبون مستفيدة من تجربة الثانية .

في الكرنك : ممنوع ان تاكل .. ممنوع ان تأخذ علبه حلويات .. ممنوع ان تشك .. ممنوع ان تغتر بكثاك .. ممنوع ان تناخر .. وهم لاشي ممنوع عليهم .

عاش الكرنك

يمكنهم ان يتأخروا عن موعد الرحلة .. يمكنهم حتى ان يلفوها .. يمكنهم ان .. الخ

في السورية للنقل والتسويق السياحي وكما حدثنا ذلك الصديق الصادق والقادر على اثبات الحوادث .. كان ذلك ايضا ممنوع عليك وزيادة عليه الكثير ، بما في ذلك انه يمكنهم منك من الاستراحة في منتصف الطريق - حصص - مالكاين ومملوون .. يقررون الاستراحة او عدمها والفرق بين الشريكين .. انك اذا خالفت الاوامر النصوص عليها في لوب شركة الكرنك .. تحدث اليك

أخبار قصيرة

● دمشق - سقا - استقبل السيد محمد محمد الخطيب وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية السيد محمد الخطيب وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية السيد محمد الخطيب وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية

طوره



وكلام

زراعة القطن والشوندرية الانحصار وتحقيق أرقام الخطة

دير الزور - سقا - بلغت المحاصيل التي تمت زراعتها بالقطن في محافظة دير الزور نحو ٢٨٢ - ألف دونما وبلغت نسبة تنفيذ الخطة الزراعية بالمحافظة أكثر من سبعين في المئة - وما زال عمليات الحراثة والزراعة لهذا الموسم مستمرة حتى العشرين من الشهر الجاري .

وتوقع مدير الزراعة والإصلاح الزراعي بدير الزور ان تنفذ الخطة الزراعية بالمحافظة بالكامل على الرغم من الصعوبات الماثرة على زراعتها القطنية والمتعلقة بالظروف المناخية التي مرت بالمحافظة خلال هذا الموسم من انخفاض الأمطار الذي أثر على بعض المحاصيل الزراعية بالقطن مما اضطر أصحابها الى زراعتها لينة .

وفي الرقة يتوقع ان تنفذ الخطة الزراعية موسم القطن الحالي في المحافظة مع نهاية الشهر الجاري حيث بلغت المحاصيل التي تم ترخيصها نحو ١٦٦١١ - هكتار وهي اقل من الساحة المخصصة في الموسم الماضي .

اعلن ذلك مدير مسؤول في مديرية الزراعة والإصلاح الزراعي بالرقة ، واضاف ان نسبة الاتية في الحقل جيدة ولم يظهر فيها حتى الآن أية بوادر إصابة مريضة .

وقال المصدر ان الكثيرين في مديرية الزراعة يواصلون القيام بجولاتهم الميدانية في حقول زراعة الشوندرية بالمحافظة من اجل مكافحة آفة بكتريا

بحث تطوير العلاقات الاقتصادية والعلمية مع الاتحاد السوفيتي

البحرين - دمشق - سقا - بدأت في جنس المصرف المركزي ظهر امس اجتماعات اللجنة الدائمة العربية السورية - السورية برئاسة السيد الدكتور سليم ياسين وزير الدولة لشؤون التخطيط

والمجلس - سقا - بدأت في جنس المصرف المركزي ظهر امس اجتماعات اللجنة الدائمة العربية السورية - السورية برئاسة السيد الدكتور سليم ياسين وزير الدولة لشؤون التخطيط



توزيع السماد الطبيعي بأحجار مرزبة بعمليات الاكتساب على الجبال

حلب - سقا - قرر توزيع انتاج مصنع الفخار من السماد الطبيعي على الفلاحين بأحجار مرزبة ، كما يشار شركة الجبال والآليات الزراعية بعمليات الاكتساب على الجبال وسيتم توزيعه خلال الشهرين القادمين .

فقد اعلنت بلدية حلب عن طرح بيعت من السماد الطبيعي انتاج مصنع الفخار التابعة لها في الراموسة بعد ان التت التجار انتاج هذا السماد في عدد من الزوايا

المصينة وسيتم توزيع هذا السماد على الاخوة الفلاحين بأحجار مرزبة ومن الجدير بالذكر ان الطاقة الانتاجية للمعمل هي عشرة اطنان من الفخار في الساعة الواحدة ينتج عنها كمية ستة اطنان من السماد .

وقالهم ان الفخار الموضوعة لهذا الغرض ستؤدي الى دفع انتاج العمل وذلك عن طريق تشجيع الفلاحين والعشرين سنة .

وعلى صعيد اخر وفتت شركة الجبال والآليات الزراعية بعمليات الاكتساب على الجبال

وزارة التربية : قبول طلبات الأعارة للسعودية

دمشق - سقا - اعلنت وزارة التربية عن قبولها طلبات الأعارة للسعودية للدراسة في المدارس الحكومية والخاصة في الرياض .

وقد اعلنت الوزارة عن قبولها طلبات الأعارة للسعودية للدراسة في المدارس الحكومية والخاصة في الرياض .

المنظمات الشعبية



اتحاد الفلاحين - دمشق - ارسل الثورة : اجتمع المكتب التنفيذي لاتحاد العام للفلاحين صباح امس برئاسة الرقي مصطفى السيد عضو اللجنة المركزية للحزب وعضو الاتحاد العام للفلاحين وعضو اللجنة المركزية للحزب وعضو الاتحاد العام للفلاحين

اتحاد العمال

دمشق - ارسل الثورة : اجتمع المكتب التنفيذي لاتحاد العام للعمال صباح امس برئاسة الرقي مصطفى السيد عضو اللجنة المركزية للحزب وعضو الاتحاد العام للعمال وعضو اللجنة المركزية للحزب وعضو الاتحاد العام للعمال

اتحاد النسائي

اللاذقية - سقا - اجتمعت امس الاخف نورية جاني رئيسة الاتحاد العام للنسائي والاجلته جدير خضرة المكتب التنفيذي بمجلس الادارة حبيب شيخ ابراهيم رئيسة مكتب الادارة بمحافظات حلب قشلة الاتحاد النسائي بالمحافظات

نتائج سحب يانصيب معرض دمشق الدولي

للاصدار الممتاز الثاني عشر رقم - ١٩ - الجاري بتاريخ ١٣-٥-١٩٨٠

جوائز الباعة : من الفئتين ٢ و ١

١٠٠٠ ل.س كل بطاقة تنتمي بالرقم ١٠٠٠ - ١٠٠٠

٢٠٠ ل.س كل بطاقة تنتمي بالرقم ٢٠٠ - ٢٠٠

١٠٠ ل.س كل بطاقة تنتمي بالرقم ١٠٠ - ١٠٠

٥٠ ل.س كل بطاقة تنتمي بالرقم ٥٠ - ٥٠

٢٥ ل.س كل بطاقة تنتمي بالرقم ٢٥ - ٢٥

١٠ ل.س كل بطاقة تنتمي بالرقم ١٠ - ١٠

٥ ل.س كل بطاقة تنتمي بالرقم ٥ - ٥

٢ ل.س كل بطاقة تنتمي بالرقم ٢ - ٢

١ ل.س كل بطاقة تنتمي بالرقم ١ - ١

اعلان دعوة الهيئة العامة للجمعية التعاونية السكنية الحرة بدمشق

يبدو مجلس ادارة الجمعية التعاونية السكنية الحرة بدمشق كافة اعضاء الهيئة العامة للجمعية ، لحضور الاجتماع السنوي المقرر عقده في تمام الساعة ١٧:٠٠ من بعد ظهر يوم الخميس الموافق ٢٩ - ٥ - ١٩٨٠ في مبنى مديرية الدفاع المدني في مدينة دمشق ومحافظتها الكائن في شارع حلب - موقف الفسافي - بناية الخطيب . وذلك لبحث الاور التالية :

- ١ - عرض ومناقشة تقرير مجلس الادارة عن سير العمل بالجمعية عن عام ١٩٧٩ .
- ٢ - التصديق على الحسابات الختامية وتقرير مفتش الحسابات ومشروع موازنة العام ١٩٨٠ .
- ٣ - تحديد الحد الاقصى للقروض التي ستقترضها الجمعية في السنة .
- ٤ - تصديق البرنامج السنوي لنشاط الجمعية .
- ٥ - انتخاب اعضاء مجلس الادارة الجديد .
- ٦ - انتخاب اعضاء لجنة الرقابة .
- ٧ - تفويض مجلس الادارة الجديد باختيار محاسب ومفتش حسابات لعام ١٩٨٠ .
- ٨ - ما يستجد من امور تقتضي حسن سير العمل .

وفي حال عدم توفر النصاب القانوني للاجتماع يؤجل الى يوم الجمعة الموافق ٢٠ - ٥ - ١٩٨٠ الساعة التاسعة صباحا في نفس المكان .

راجين الحضور وعدم التخلف .

نائب رئيس مجلس الادارة محمود مير خان

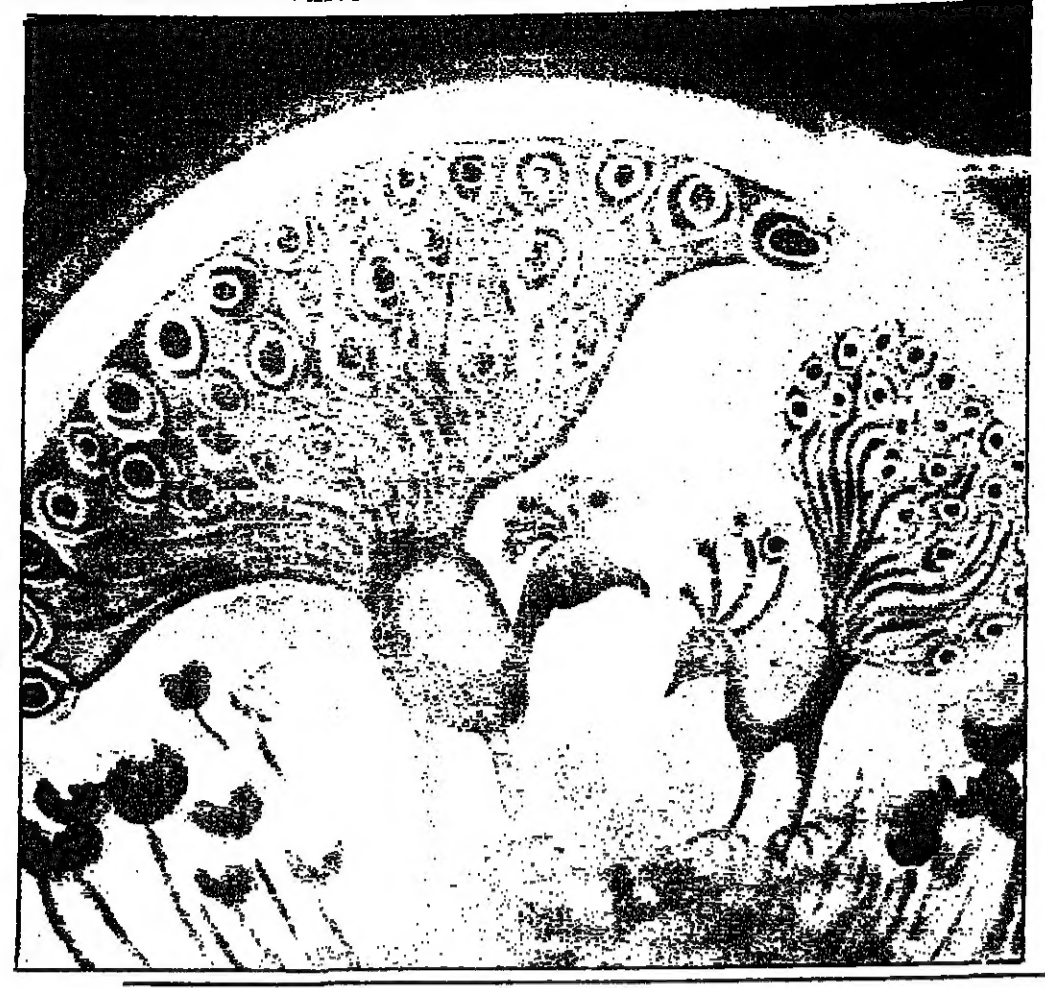
كتاب من الأصل

عشرة مقاطع لما سييجي!

جميلتي تحرك الحجر
بأشعة
جميلتي حوله لافان
وجيئتي أحييت القمصان
ان يعرف من حوائها
ان الشمال يسع أثيلان
وسمع كل الصبايا
حين الصبايا يصيح صبايا
١-
من أين أتيت إلى؟
لماذا أحرقت الظلمة؟
٢-
تعلمني المدن أن أهجر
تعلمني المدن أن أغتر
تعلمني المدن التخلي عن
جلدي
تعلمني المدن التخلي عن
السفر
تعلمني المدن التخلي عن
التوم
تعلمني المدن التخلي عن
كل من حوائي
تلمني المدن
تلمني المدن
ولكن تطهرني مني عن التخلي
عن حبي
٣-
قطعة من والت
ويتمان
تقليد أذن هذه الهبة
كنت محتفلا بها ليل
خطيب أو قائد
لأن يقدم القصة الطيبة
الأولى
الكرة المظلمة
تقدم البشرية وحريتها
كنت محتفلا بها لشجاع
واجه المخلة
تقدم بابل
ولكني أرى أنصاكت احتفلت
به
٤-
يود اليك
كما يود لأي منهم
٥-
كلهم مرابع
على اليمين
والله فلا أبيع حب
تعبت به
٦-
جميلتي تحب الفصول
جميلتي تحب القهوه
جميلتي تحب البلاد
جميلتي تحب البلاد
جميلتي لا تترك سوى قمعها
جميلتي واسمة القلب وطية
جميلتي قاعة في حيا



لعمري الحب والجمال



لعمري الحب والجمال

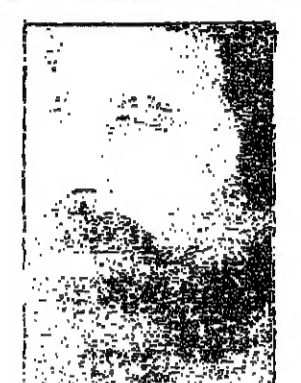
عروض الفنان وصباح بيبي في الكروية والفيديو لوميا

الموضوع . رؤية لابد وان تشير
بضلعها الى الواقع والاشياء
هو محور البحث وان كان سيعدنا
عن الواقع ويجعلنا نحلق بكتيسر
من المثالية بعيدا عن الواقع والاشياء
للحياة للتراث الشعبي . ان مكنه
- صباح - في هذا العرض هو
محاوله البحث في الظاهر الخارجي
للتراث الشعبي .
والسؤال الذي يطرحه اخيرا
على الرغم من انية الحسنة للثقافة
هو الى أي مدى نستطيع ان نعيش
كل ما نقوم به من تجارب ومحاولات
للثقة الأولى ؟
تلك بان مسؤولية العرض تعود
للمعرض .
صباح بيبي . على مقتضى
فيه الثقافة الفنية ، ولما
في يوم الاثنين ١٢
معرض العرض ؟
خليل صفي

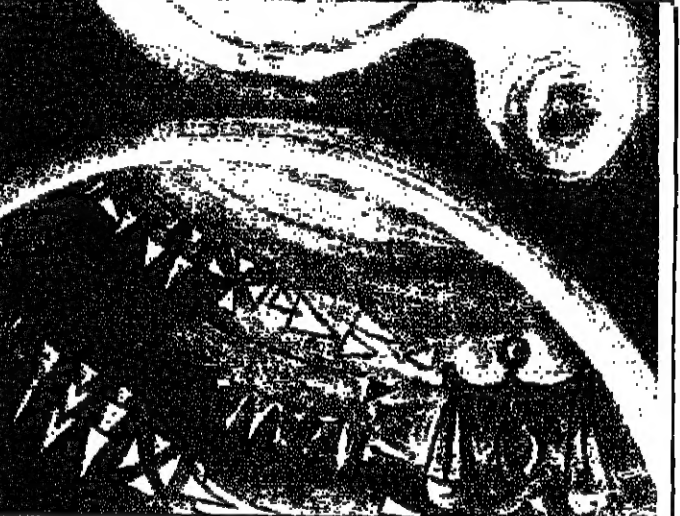
واقرب في اعمال اخرى بين
العلاقات الاسطورية التي نراها
في الفن الشعبي وفي الفنون القديمة
فخرج الحيوان بالانسان على نحو
اسطوري ويحيى بدائي لتراه
الانسان في القرون الشعبية . كل ذلك
في محاولة ساذجة لفرجة طواهر
الاسطورية . لم تكن في يوم من الايام
الاسطورية . . . وقد وصل في بعض
الاجزاء . . . لوحة من قصيدة لولانسا
الاجل - . . . الى صيغة تجريدية
للموضوع بقدر ما هي رؤية جديدة

يرتجى مناصر . وقد كان هذا الجنس
الذي انشبه - فانيا - الوسيعة
لجنة رجان الانسان بقراته وتجميع
التصور القوي وشده ، وفن
ينهي قنا عن قومي واصيل دون ان
يسير بجزوه فقا الشعبي - على
هذه سيرة احد الباشيين . و
الاسطورية . لم تكن في يوم من الايام
الاسطورية . . . وقد وصل في بعض
الاجزاء . . . لوحة من قصيدة لولانسا
الاجل - . . . الى صيغة تجريدية
للموضوع بقدر ما هي رؤية جديدة

ذلك يعني بؤس المعالجة . . . وقد
سبق ان تعرضنا على تجارب فنية
عربية رائدة في هذا المجال وتكثرت
بصحنى العلاج - و - الياس
زيت - و - نهر نيرة - ، حيث
القدرة على التعبير عن مختلف
الموضوعات الاجتماعية والسياسية
وبالتالي فان رؤيتهم للثقافة الشعبية
ليست سوى احدى لاشياء بقدر
ما هي محاولة للمودة الى جذورها
الادبية الواقعية وربط ذلك كله



يشكل معرض الفنان صباح
بيبي المتاح في صالة المركز الثقافي
العربي بدمشق دعوة الى مشاهدة
- الفيلوجرافيا - تشكيلها . هو هذا
قول بطلان الدعوة للفن الشعبي
الكروي . والفيلوجرافيا - وعقد
سوق الفنان ان اقام عدة معارض
حول موضوعات معينة - محسولا
الفرقة - حرية الانسان - السلام
الافراح - العربي والسلام . . .
وغيرها - . . . ولما سلكا الطريق
الذي اتبعه الفنان والفيلوجراف
الذي يحلق الى شاعره . لهذا
يعني ان البحث في هذه امور وان يدا
من - موضوع العرض - وكيفية
تفكيره تشكيلها ، وفي القصة
استغلاف بصلبها وموقف الفنان
ان عليه البحث في اساليب لوميا
- تشكيلها - موضوع بكونها
تعبير شعبي كبرت من السهولة
كما يتصل الى البنية ، ذلك ان
معالجة مثل هذه الموضوعات
الاما لم تقو على خدمة واقع نميتها



وتنقل مع خطوط بقية عناصره
للمضوية ولحقاقها وحداها
وتقنه الحركة هذا يعني ان
استطاع ان يحقق الجانب الفني
لوضوحه - الكروي والفيديو لوميا
- . فني كونه وحل عناصره
بما يتفق مع القسم الاول من
الوضوح - الكروي - . لا انه لم
يقطع بالقسمة القوي - الفيديو لوميا
- . ثقافية ليست ترجمة جديده
للموضوع بقدر ما هي رؤية جديدة

ومن هنا - ايضا - تدخل معرض
الفنان صباح بيبي في محاولة
لاستكشاف الواقع الذي يقصده
عبر طرائقه وموضوعاته واشكاله
الاسطورية الشعبية وتكويناته
الناحية المستند من حركة الدائرة
والانوار الخفيفة والخطوط
التي .
قد استند الفنان بخلف العناصر
الشعبية من رموز وتقاليد قديمة
وزخارف وقواسم ، وجمع في بعض
الاجزاء الى استخدام الجنس للتعبير



تلفزيون الحياة على الأرض في سلسلة تلفزيونية

أجنحة الحشرات وكسح طرائها
ويستقل المسجل الى معالجة تطور ونشوء
الاسماك ومن ثم تسجيل انتقال الحيوانات
تقاربها الى اليابسة وهاتيم تسجيل عمليات
التكاثر المختلفة ومنها حياة الضفادع اطفالها
بوضوح في غم ايمانها وعدم اطلاقها الا بعد
الفاك من قدرتها على حماية نفسها بنفسها
بالفهم والمثل .
● أعداد : تيلو أفرات

تصف الاعمال الى غاية ومتميزة وخارصة
وتشبه سلسلة ، والتي اعمال الفرج البريطاني
ديفيد انشور تطبيق على الوصف الأخير ، ذلك
لانه اخبر حكاية نشوء وتطور الحياة على الأرض
التي يقدر انها بدأت منذ ٢٥٠ مليون سنة الى
سنة واحدة اي بواقع ١٠ مليون عام بكل يسوم
عمل . فقد انتج مسلسلا تلفزيونيا مؤلفا من ١٢
حلقة اطلق عليه اسم - الحياة على الأرض -
عرض للمرة الاولى عام ١٩٧٩ ، ألا ان استناد
الطليان على اعادته حمل المسؤولين على اعادته
عرضه خلال عام ١٩٨٠ .
وللمسلسل عائلتان ميزان ، الاولى تنعكس
بالألوان الزاهية والتقطات الفوتوغرافية والمخلاف
الفخمة ، والثانية القدرة على الحفاظ صور
مجسدة من تركيب الخلايا المجردة في نقطة
من المياه . وقد عززت التأثيرات عن اسباب
الألوان جميعها التي نورها الطبيعة والنفس
ادشت بشاهد شاشات التلفزيون في محم
اتحاد العالم .
وقام بالتصوير المخرج ديفيد انشور وهو
شقيق الممثل والمخرج الفني الشهير السير ريتشارد
للا تصوير الذي شغل منصب المدير الفني لاس튜디오
هيت الاذاعة البريطانية رقم ١ ورقم ٢ من ١٩٦٥
الى ١٩٦٨ وحيز البرامج فيها لمدة ٤ سنوات
لاحقة والذي بعد وقت قصير ترك العمل التيلي
والاداري وركب بقلته ليطمح الموديان والبراري وحدا
عن الاسماك المتحركة التي تعود الى ٥٥٠ مليون
سنة والتي السباحة في الشعب المرجانية الابريكية
التي اصبحت منها اول مظاهر الحياة المائية .
وقطع انشور مع فريقه اكثر من مليوني كيلو متر
مستخدما ٦٢ خط طيران وصور اكثر من ٢٨٠.٠٠٠
متر من الافلام في اكثر من ١٠٠ مركز في ٢٠ بلدا
مختلفا كما ان المصنمين والمباحين في الشربس
زاروا ٢٠٠ مؤسسة علمية للاستعانة بخبرة
القيين عليها في شتى الشؤون العلمية لالتسمة .
ويبدأ المسلسل بعرض المراحل المثالية للتنمية
وينتهي بقرعة الشياطين ويسجل التطور من
عرض الاصداف المتحركة التي تعود الى ٢٠٠٠
مليون عام الى عرض الثنائيات وبالتالي الحشرات
ولم يحجم عن استعمال العدسات الجنية وقبيل
الكشف عن اسرار الفيلسوف وطريقه التكاثر بين
الطحالب حتى انه حرص على تسجيل خريف رف

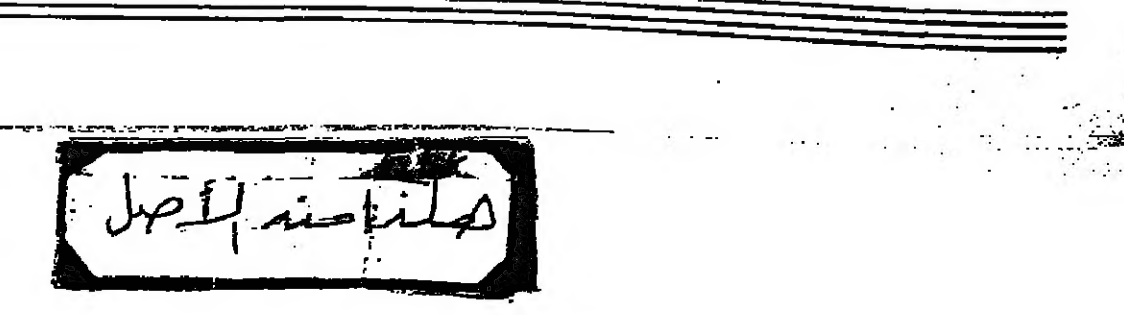


قصائد الضياء لما يدور في الطريق يدور في الشعر

ما نؤاه ان تكون قد حافظت على هذه الامانة
يشرف ونيل . . .
السبب المباشر لدخول الشاعر - عواد -
في هذا الصراع الصعب وهو في هذا السن المتقدمة
بعض اشبه ورغم وضوح المادي لأصعب جدا
هو جبه لوجده - راضي - وقد كان اصدا
عنه الى وحده حين قال : الى وادي الحبيب
راضي - الذي يدرس في رومانيا ، هذه
المعجزة الشعرية الفلسفية الكبرى المنوطة
لنا ، من ايمان روح الشاعر - لوتشيان لافانسا
سوى - وعبرة انسانية في هذا تكون الفروسي
عندما يعطي الانسان ايامه المنيقة ثمن احب
غور كبير جدا في ثيله . وحاشا لغيره - سليمان
عواد - أعني لروحان بفتك .
- تصالح الضياء - مجموعة شاعر رومانيا
لوتشيان لافانسا
مترجم : د. محمد توفيق ضعوان

مرة أخرى يعني الشعر - سليمان صواد
الكتابة العربية يتنوع واقع من الآبي الروماني
هذا الآبي الذي لم يوجد في الكتابة العربية
الا القليل القليل منه . في فترة المسابقة ترجم
الشعر مجموعة اشياء - شعراء رومانيا
والكتابة للمجموعة منطقة من سائر المراجع في
مختلف المدارس الشعرية الرومانية ، ويقع كانت
مصدرا غنيا من مصادر الثقافة لدى القاري
العربي .
عندما يكون الآبي موجها لخدمة الانسان
خاصة ، والاشاعية عليه فهذا لمصري الآبي
الانساني السامي . يوم بدأ الشاعر - سليمان
عواد - بترجم الشعر الروماني بقولا عن
الثقافة الفرنسية كان يعرف مدى صعوبة ذلك
العمل لان أي شعر عندما ينقل الى لغة
ثانية يفقد الكثير الكثير من روحه ، فكيف اذا نقل
الى لغة ثالثة ، لذلك نراه يقول في مقدمة :
لقد قمت بترجمة - بلاندا - الى لغتنا العربية .
عن القص الفرنسي المكون ، عن القص الروماني
محاو لا قدر المستطاع ان تكون ترجمتي دقيقة
من حيث تعبيرها بلغتي ، لا بصور حرفية ،
بالصورة التي ارادها - بلاندا - بانييتي -
بروح القص ، وانما سببه وشاعره . . . ان
ترجمة الشعر عملية اخلاقية ، من حيث التزام
جانب الثقة والامانة . وللغوص الى اسرار
الشاعر الترجمة منه ، والتوصل في خفايا روحه
واقائه الفكرية ، والاداعية . والترجمة
ايضا عملية من حيث إعادة الروح الشعرية
بما فيها من فكر ، وامانة في اعناقنا . . .

لوتشيان لافانسا
مترجم : د. محمد توفيق ضعوان



هل نأمنه الأصل

عالم اجتماع
فرنسي

يسلط الأضواء على دور المثقفين في المجتمع

المثقفون يمكنهم ألقاباً جديدة بألقاب النبلاء

نسي فرويد أن أوديب «كان ملكاً»

الإنسان ثورة فلهذه وضعت في تلك
الفرز : ولا يعني هذا أنهم
شركاء السلطة بوساطة الرقعة
والكل على أنفسهم ، ثم يفسر
الإنسان جميع المحطات القائمة
بين التاريخ الفعلي والتاريخ المدون
والناس الذين يسمون - بأنهم غير
مرتاحين في جلودهم - كما يقال اليوم
والأمة ، أي الذين هم غير مرتاحين

في منحهم وفي الوظائف التي
أسندت إليهم هؤلاء الناس وضعت
في مكان غير مألوف وصنعوا
في الأسفل في الأعلى هم أساس
لدى تاريخ ... وهم الذين
يضمنون التاريخ في تلك الأوقات
هذا الموقف الذي تصف فيه
الناس الذين وضعت في أماكن غير
مألوف : تقول تلك نحن بـ

دائماً .
- أن الناس الذين يسمون « من
وجهة نظر علم الاجتماع » غير
محتلين ، تقول عنهم في الكتب
الاجتماعية أنهم لا يملكون ... وهم
يملكون صداً وطيراً من الاجتبية ،
لكن قليل منهم يتصرف بالصدق ،
تلك أصولها ، بدون ريب ، في
شؤون المثقف بأنه - قريب - في
العالم الفكري ، التي مثل هذا
العالم لأنه يتبعها اهتماماً قريباً
ولأنه يتبعها إلى هؤلاء النصوص
التي يتبعها الاجتماعي : فليس
أبداً يلتزم ، مؤهل لأن يكون مثقفاً
ولأنه يلتزم - في بيئته - فليس
بل على ذلك يجب أن أسعد ...

ن ؟ لا أرى وهذا يبدو لي
استنارة لا يمكن أن تكون

هذه الخبرة التي اعتقد بأنني
مرفقة منذ كثير من السنوات
الاجتماعية - تلكا مثلاً - لا تلتزم
أمام المودة المباشرة عند كل أولئك
الذين يسمون تماماً بأنهم مثقفون
لأن يعيشوا كما يعيشون ، وهم
ليسوا أقل صداً في البلدان الأخرى
بين علم الاجتماع البشري أن أكثر
الإسهامات في العلم الاجتماعي هي
من عمل رجال لم يكونوا كالمثقفين
في الله يعيشون في العالم الاجتماعي
كذلك هي ...

تقول
- ربما يفسر شعور المثقف
بأنه - ليس في بيئته - ضوابطه
التي تلتزم بك ... تلك الصورة
التي تلتزم بها ...
في كتابي شيء آخر يحدوثه
غير المثقف ، بل تالفي ... إذا كان
هذه فيه تالفي - يمكن في التفكير
بأن من الواجب أن نلتزم إلى
المثقف جالب في التفكير التاريخي
الذي يقع كثيراً من المثقفين
التي تلتزم بها نظريات المثقفين
فيها يفتقد - نظرية الأيديولوجيات
أو لعبة التنافس ...

وعندما لا يكون شيء كثير
نفسه ، بالأخص فيما يتعلق بالأمور
تأتي مرحلة طرح الأسئلة التي
خضعت للتحليل في هذا المجال
التفكير الطويل ، وتحت في أغلب
الاحيان ، في طرح الأسئلة ، والتي
المرحلة أيضاً ، لتلك النظريات
التي تلتزم بها في كل نفسنا
التاريخية ، في تلك النظريات التي
تأتي فيها ، كان نسل مثلاً
كما فعل - مثلاً في - في كتابي
التاريخ من التوبة الروسية ، والتابع
التي يمكن أن يحصل فيها المثقفون
الطاقة في بعض الحالات - التوبة
التاريخية ، في تلك النظريات ، في تلك
الديمقراطية ، في تلك النظريات ، في تلك
بعبارة أوضح ، في تلك النظريات ، في تلك
الديمقراطية ، في تلك النظريات ، في تلك
مع مثققي التنشيط والتجديد ، في تلك
التي ...

لقد قال ديكارت : « من بوسع
علمه بوسع المبدأ على التشاؤم
المعقول الذي نراه منذ طفولتنا
الحرة ، في أغلب الاحيان ، التوبة
التي أن علم الاجتماع ، علم كثير
من أنواع الدجل والتكرار مست
الأمور أيضاً ، وفلسفة من ذلك
فإن أشك بوجود أي حرية أخرى

حقيقية غير تلك الحرية التي يجعلها
معرفة الضرورة ممكنة وفي علم
الاجتماع ، ان يقوم ببعثه على
برجها الأعلى ، إذا تمكن من الوصول
في وجه التوبة الطويلة فيفسر
المسألة والتوبة العلمية المتقدمة
في أن واحد ، وإذا تمكن من التوبة
- ولو بجهد ضئيل - في تعرف
- الطويلة - المتقدمة - الطويلة -
نفسه من تلك النظريات التي أصبح مثقفاً

لم يستقي المثقفون ولماذا يشعرون عندنا بمرارة؟
الاستياء في الميدان الفكري هل يستلزم مكابح فاضلة؟

شئت ، من حسي المعاصرة تصرف ،
فيل كل شيء بانهاضه خلفه
الموضوع والعالم على اقتباده
تصور . والواقع أنه بين الجسم
الذي يعيش في الهيئة الاجتماعية
والمبادئ الاجتماعية ، وهذا
تتمتع تسيلاً ، بصورة عامة
إلى التاريخ نفسه ، بأول نوع
من التفتون الفكري - الفكري -

تكون هذه النظرة بأنها تفسر
التوبة السلوكية فائلاً ليس
استجابة يكون شيئاً فاضلاً
عليه بل أنه يفتقد فيها قيمته
من الأوضاع أطلق عليها اسم -
السحنة الفاضلة - والتي هي
تأخذ كل التجربة الذاتية المادية
- ومن هذا ينتج ما نعرفه من عدم
وجود تاريخيين فريديين متماثلين ،
بل ذلك لا يوجد سحنات خارجيات
مماثلتان على الرغم من وجود طائفتين
من التجارب مما يؤدي إلى وجود
طوائف من السحنات يمكن انقلاص
عليها اسم سحنات الحققة - وهذه
السحنات التي هي نوع من الترتيب
الذي يخرج تاريخياً هي ، التي
حد ما ، في أساس نجاح التفتات
التي تثيرها من هذه التفتات

الاجتماعية ، أو الشرعية لا يمكن أن
تأمرس عليها إلا في اجسام فضوية
قدرة على إدراكها ...
هل تتعارض هذه النظرة
مع التحليل النفسي ؟

... هنا ... تزداد الأمور تعقيداً
والتفتي فلف بأن أول أن التاريخ
الفردية بكل ما فيه من ميزات فردية
وحتى في بيئته الجنسية هو معد
اجتماعياً هذا ما نقوله جيداً
كأول مسووك :
- لقد نسي فرويد أن أوديب
كان ملكاً ، ولكن إذا كان لنا
الحق في أن نذكر المثل الشعبي
بان العلاقة المعروفة - ابن سائب
خودهم التي يسمونها « نواياهم »
هي علاقة تابع فإن علم الاجتماع
نفسه لا يتحلى نسيان أن أوديب
النفس الخالص للطفلة (اب -
ابن) يمكن أن يصبح عبقة أمام
تابع لتاريخه لا يكون فيه الوارث
مورداً عن طريق الوارث فسي
الواقع ...

الزيت
● ولكن عندما نفتق تاريخ
التي ، تاريخ الإنسان فإن حداثتها
من الشركة الخفية بين الحكوميين
- ينسأل بعض الناس أحياناً
لماذا لا يكون الحكوميين أكثر تردداً
بأنهم أن نضع في حسابنا الشروط
الدائمة التي تلتزم بها هذه الشروط
الاجتماعية عندما نسل في الأوضاع
والمواقف التي نعلم أن الناس ،
الذين هم فترة الظروف الاجتماعية
التاريخية التي تلتزم بها هذه الشروط
على السرد كما يجب أن يكونوا ،
وبما أنهم تلتزم بالظروف الاجتماعية

في الحياة الفكرية الفرنسية
واعني به نزعة البحث النظري
المعقدة الأصول في مؤسساتها
وتأليفها والتي يجلبها أنتمسي
ساعات طويلة في تعاد الشروط
الاجتماعية لا مكان وجودها - والتي
التفتي فلف بذات ذلك النوع من
الحماية الثقافية التي تجعل
اللغات والتقاليد الاجتماعية ، هذا
النوع من الحماية يسبق بقاء
المشاكل الاجتماعية الثقافية التي
عفا عليها الزمن على قيد الحياة
والتي ترى فيها عادات الصوف
التهديدية القائمة في المدارس الكبرى
أو تقاليد صوف - الفلسفة
أبداً ...

في الإنسان
● تلك تكشف فلسفة التاريخ
الجغرافية لكن تحليلات لا تلتزم
التاريخ نفسه وهذا ما يؤكده
عليك ؟
- الواقع ، التي اسمي في أن
أبين أن ماضي والاجتماعي ليس
إلا من التاريخ ، والتاريخ مسجل
في الأشياء في في المؤسسات مثل
- الآلات ، الأدوات ، الحقوق
النظريات العلمية ... الخ - وهو
في الإنسان أيضاً كل شيء هو
أن تكشف التاريخ هنا حيث يتغير
بصورة المثل ، في الامعة وفي
تأيا البدن ، الاثني عشر هوناريخ
ومن التاريخ أيضاً المثل الفكر
والإدراك التي تلتزمها على العالم
الاجتماعي تطبيقاً عالياً ...

● التحليل المسويولوجي عند
هو لحظة فونوغرافية لتلافي هذين
التاريخين طريق الأشياء وتاريخ
الإنسان ؟

... نعم ، بل ذلكا فونوغرافي
عندما يرفع ألسان فتمتد ليلم
على آخر فلف يكرر دون أن يعرف
الحركة التي كان فرفان القرون
الوسطى يؤمنون حين كانوا يسمون
خودهم التي يسمونها « نواياهم »
السلمية . ومن ذلك الوقت
ونحن نقول بهذه الحركة ...
وعندما يتفق تاريخ الأشياء
وتاريخ الإنسان تمام الانسجام ،
كما نلاحظ عند لاعب كرة القدم
التي تتفق قواعد اللعبة ، مع حسي
الملك فإن المثل يؤدي تماماً ما
ينبغي عليه أن يؤديه أي - الشيء
الوحيد الذي يجب أن يفعله - كما
يقال ، من غير أن يحتاج إلى
معرفة ما قبل ، وهو أن يكون
أيا أو حاسباً عقلياً ، بل أنه
بكل بساطة شيء بذلك المثل
الاعمى المثل الذي يتجه دائماً
نحو الشمس المشرقة في لوحة
- بوسان - العزلة على حباب
- كود سيمون - ...

● هذا يعني أن في أساس علم
الاجتماع عند نظرية اتروبولوجية
أو بكل بساطة صورة عن الإنسان ،
- نعم ، أن هذه النظرية التي
أبت بها من المعاصرة ، لو أن
علم الإنسان عن الخصائص التي
التي يبدو أنه قادر على الصيانة
وعندما يكون لشخص هنا بشا
يؤلف في نظرية الحاسوب الروائية

● نجد إحدى نظرياتك الإنسانية
في كتاب - الحس العملي - :
ينبغي علينا أن نحلل الموقف
الاجتماعي لذلك الذين يقومون -
بتحليل الواقع والفرص المتاحة
التي يستمدونها في تحليلهم ...
- من الهام جداً أن تنبه إلى
أن موضوع العلم جزء من غرضي
العلم وأنه يشغل جزءاً فيه . ونحن
لا نستطيع أن نعلم ذلك إلا بشرط
السيطرة على العلاقة مع المعاصرة
العملية التي نحلل
الشروط الاجتماعية لكل تحليل
نظري للمعاصرة العملية وذلك
بوساطة التحليل النظري - وأقول
بوساطة التحليل النظري وليس
كما يعتقد غالباً بشكل من المشاركة
العملية أو الصوفية في العمل أو
المساهمة أو التمثل ...

● ماضي فلف على الاجتماع : التحليل
وعلى هذا النحو تكون الفوضى
التي تلتزمها على تلك أحسن
المرس التي نعلم فيها شيئاً من
قبل أناس لم يكونوا أبداً رافضين
أو رافضين بل كان همهم أن
يتكلموا على هذه الفوضى ليروا
فيها نوعاً من المثل ومن الحباب
الجري ، مع العلم أن الفوضى
هي ، بدون ريب ، أكثر المعاصرات
العملية معاصرة لأنها تمثل وفائع
تحريك وأشياء أكثر مما تمثل
وهذا جيداً ...

● ولكن لا ينبغي هذا التفكير
بالنزمات التقييدية الاجتماعية التي
تتلق كامل المثقفين الحظ من
شأنهم أو الاستخفاف بتأجيلهم
... اعتقد أن المثقف يتأخر بأنه
يوقع في شروط تسمعه على أن
يعمل لمعرفة الفوضى والواقع الخاصة
التي تتحدث ، ومن هنا يستطيع
العمل على التحرر منها - ولو
جزئياً على الأقل - وعلى أن يقدم
للآخرين وسائل التحرير ...

● وهذا هو ما يفتقد السي
تفت صاد الكلمة عند المثقفين ؟
- من المؤلف أن يسبح المثقفون
لأنهم يفتقدوا الانسجام - بالتمني
شبه القانوني لهذه الكلمة - وهذا
أمر مفرح به أحياناً لهم إذا
تحدثنا حديثاً جداً وحديثاً حديثاً
أحياناً التي خصوصاً في
الميدان السياسي ...

● هل يستطيع التحديد بدقة ؟
- حسب المثقفون لأنهم ، في
أغلب الاحيان ، نوعاً من الشرعية
نحت لهم لأنهم يملكون القليل ،
أغلباً ما يفتقدون شي من المثابة القليل
النقاء في مجتمعاتنا المعاصرة ،
ونسيون أنفسهم الحق القليل
في التعرض لكل الأمور باسم
الخصائص الاجتماعية المتشعبة
عدم الانسجام عن الخصائص التي
التي يبدو أنه قادر على الصيانة
وعندما يكون لشخص هنا بشا
يؤلف في نظرية الحاسوب الروائية

تقرير : د. عبد الرزاق عصفور

تدريه واضائه .
وليس من قبل الصدفة أبداً
إذا كان إنتاج الشروات الفكرية
لا يثير أيضاً تفاعلات الدفاع من
المستهلكين ، يتخذ المراء كل
المنافع الاقتصادية والرمزية
المرتبطة بإنتاج الكتب ، واللوحات
وعروض المسرح ، والرقص والسينما
التي قد تهيئها إذا أصبحت
- الإنتاج ذي القيمة - الفاضلة



بالتأثير الفكري مكتوفة تعاملاً
أمام حيون المستهلكين .
- التي أكثر مثلاً في عمليات ،
شبهة بالانتقال الفكري كالمثل
للبيع التبادل بين عدد قليل من
التجس - وأهم منتج الامتياز
الفنية وكذلك المقاد أيضاً -
الجامعيين من ذوي المستوى الرفيع
من الذين يسمون ويرفون إلى
الشهرة صخبين يسمون أنفسهم
بكتير من الامور ويشهرتها . أن
الاستجابات التي يثيرها أراء
أيات الإنتاج الثقافي تدفع المرء
إلى التفكير في القضية التي لها
أياها الشركات لدى بعض جماعات
المستهلكين .

● وأن مله مهد فلف في الواقع
أما هو مجموع العمليات التي
نسمع باختيار بعض التفتات الثقافية
في الأسواق أملاً لكونه رفيعة .
- المنطق البوليبي

● يعتقد أن المثقفين يتوبون
عندما تروى مصالحهم والوسائل
التي يستمدونها للحصول على تلك
المصالح ؟
- بالصف - أن اللوم الذي
يوجه إلى هؤلاء المراء يرمع أصابعه
إلى أفضي والتي كله في فصح
قائمة انتشار العلوم الاجتماعية
وفي التفكير في منطق مبالغة

● متاعفة التوبة الثقافية أو ميل
فراء كب علم الاجتماع إلى جعل
هذه الكتب تسير في هذا المثل .
حين يسمي العلم في وضع قوانين
مراجعة متعاضدة أمام أشخاص
تحقق من خلاصهم أو تجلي يكون
الشعور الذي يفتق على دججه
مختلف أنواع الامعة بد : بفتاع
العلم قد رأى - فصح - خضوة
الاشخاص - ويكون الأمر في غاية
الوضوح عندما تعالج بعض المؤلفات
التاريخية الماضي في مثققي بوليسي
يبحث في سجل السوابق -
تبعوا هذه التحذيرات ضرورية
جداً ، في واقع الأمر ، ذلك أن
المهدف الحقيقي لعلم الاجتماع
هو في أن يفهم لكنه مع الأسف
الشيء ، هناك نية سببة وتفتي
دور علم الاجتماع ، كما فعلت
دائماً نزعة المحافظة التي لجأت
إلى الرسم الكاريكاتوري البوليبي
خصوصاً عندما سمحت لنفسها
باختصار علم الاجتماع الفزيع
بفتاع المثقفين ولجؤوا إلى الصفت
على المثقفين ويرفضوا كل المناهل
التي طرحها العلم الاجتماعي
التي تفتي على المثقفين .



الخطير : منطقة العملية مزروعة بالجنود الاسرائيليين

عالم اجتماع فرنسي



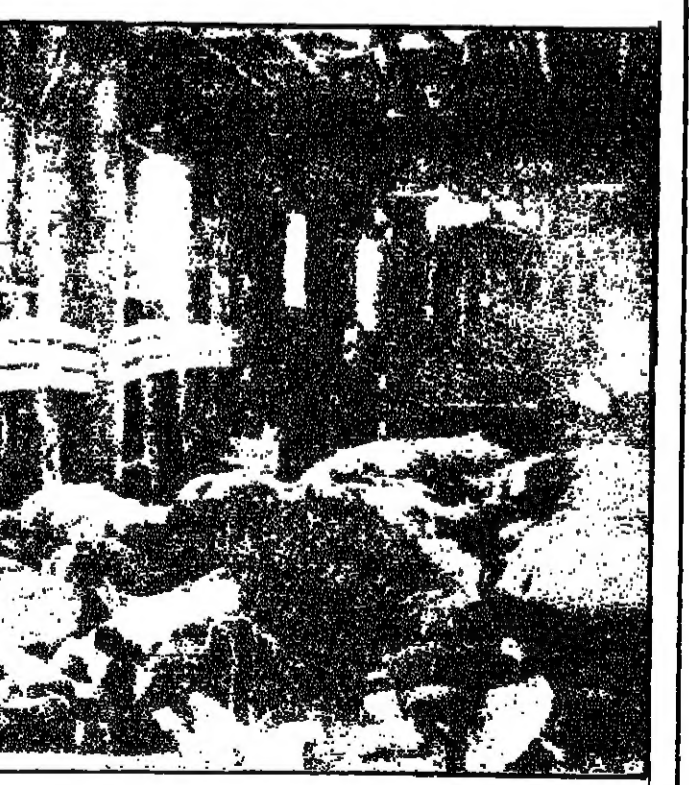
الجنود الإيرانيون يجمعون بقايا جثث الجنود الأمريكيين ويعرضون أجهزة تصنتت من طراز GI



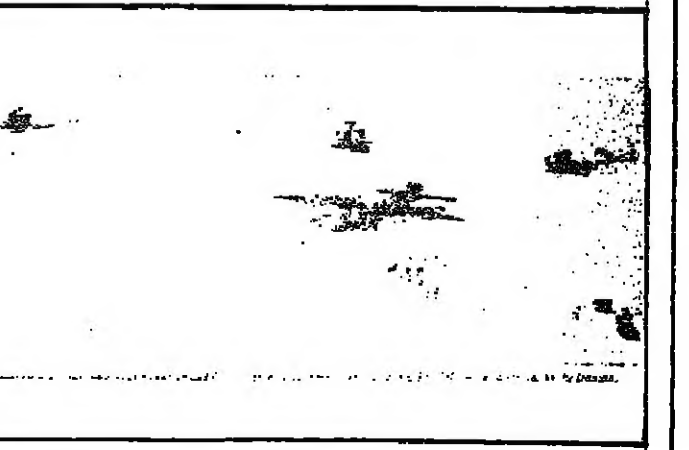
صادق خلخالي رئيس المحاكم الثورية يتفحص العملة التي تركها رجال الكوماندو الأمريكيون .



مروحة طائرة نقل ضخمة من طراز C-130



منظر داخلي لأحدى الطائرات المهجورة



بقايا منسفرة طائرة مقاتلة بالإضافة إلى طائرة سي ١٢٠ (في الوسط) وطائرات مهجورة RH-53D's وأنتان دمرهما الإيرانيون .

اللقاء في سطور

مواصلة ، والمظاهرات وتطريد لقرنات
سبائنا .. وهذه هي الأساليب
التي تنفذ سبائنا لتجعلنا دائما
في حالة استعداد تام للمشاركة في
السباقات الدولية .

وهذه المعسكرات والتدريبات
تحتاج بالطبع الى ميزانية كافية
لتغطية نفقات المعسكرات ، والمشاركة

مقررات هامة للجنة حکام دمشق

أذاعت لجنة حكام دمشق لكثرة
لقد المقررات الهله الختلى ؛
نوجه الهنة الى الحكم نوكل
خطي لتصينه رلبسا للجنة الحكم
للعربية بيشق .
نظم ذاتيات لكامة حكام
مشق .
فتح سجل خاص بنضم نشاط
ال حكم .
الارشاف المبشر والمستر على
المسوى الفني لحكام نشق من قبل
اعضاء اللجنة وذلك من خلال قيادتهم
للمباريات الخفظة والمطولات والمقادات

إعداد: عمر بن زول

حظاء — **اليوم**
 العمل : وصلت الى مقرتي
 جالس في حياتك . لكن لم انجبه
 الثور : اليوم فكر كثيرا وتعمل
 قليلا . مثلك تطلب خلا
 الجوزاء : تفكر في مصادر
 معلوماتك . ولا تنسج بلا سامة
 اقتسم .
 السرطان : أعرب من جميع
 الذين يتوجهون الى الانفاق
 الأسد : يوم حاسم لتسارع .
 انت اقر ودع مقترحات الماوتين
 الحملاء : اتت اليوم بعضي
 وعودا غير مدروسة .
 الميزان : اعلام القطة في الحب
دخا

مع رشادود بيرون . ايرين بيليني
حربي
● الفريوس : حطرات
سكالوموش برميل سافرات
اورولا القديس : كوميدي
● دمشق : بديع مصاني
مع ناديه الفاني : كمال الشناوي
● بيلوس : الكهد . ميديبيدي
بقوة : القراء
● الاغرام : خيمه تركيز
زيد مولوي : القراء : جيسه
الطيف قصبي



هذا الرسم تنقصه سبعة تفاصيل مهمة :
نرا هي

